



EMENTA DE DISCIPLINA

UNIDADE ACADÊMICA ESDI Escola Superior de Desenho Industrial	DEPARTAMENTO de Programação Visual		
DISCIPLINA Tópicos em Teoria e Crítica do Design: Design no campo ampliado – da crítica ao moderno a novos territórios do projeto	() OBRIGATÓRIA (X) ELETIVA	C. HORÁRIA 60	CRÉDITOS 04
CURSO Programa de PósGraduação em Design Área de Concentração: DESIGN	DISTRIBUIÇÃO DE CARGA HORÁRIA		
	TIPO DE AULA	C. HORÁRIA	CRÉDITOS
	TEÓRICA PRÁTICA	60	04
	TOTAL		
PRÉ-REQUISITOS	(X) Disciplina (X) Disciplina	curso de mestrado acadêmico curso de doutorado	

EMENTA

Fundamentação teórica do campo do design. O campo de design em sua constante expansão e diversificação em quatro módulos: (1) contextos históricos e a formulação do moderno; a crítica ao moderno. (2) A produção de teoria em design: academia e pesquisa em design. (3) O pragmatismo americano: a aproximação entre design e os negócios. (4) O design frente a mudanças de ciclo econômico.

BIBLIOGRAFIA

- (1.a) Foucault, Michel.** (1984). *"What is Enlightenment?"* (<Qu'est-ce que Les Lumières?>). In Rabinow, Paul. (ed.) *The Foucault Reader*: 32-50. New York: Pantheon Books.
- (PARA SABER MAIS) **Robespierre, Maximilien.** (1794). *"Discours du 18 pluviôse an II"*. Institut d'Histoire de la Revolution Française – IHRF. In http://ihrf.univ-paris1.fr/enseignement/outils-et-materiaux-pedagogiques/textes-et-sources-sur-la-revolution-francaise/robespierre-discours-du-18-pluviose-an-ii/?no_cache=1&print=1
- (1.b) Smith, Terry.** (2014). *"Rethinking Modernism and Modernity Now"*. In *Filozofski vestnik*, Vol. XXXV (2): 271-319. Londres: Open Humanities Press.
- (1.c) Latour, Bruno.** (1991). *"Constituição"*. *Jamais fomos modernos* (capítulo 2): 19-52. São Paulo, Editora 34, 1994.
- (1.d) Greenhalgh, Paul.** (1990). *"Introduction"* In Greenhalgh, Paul. *Modernism in design*: 1-25. London: Reaktion Books. | **Habermas, Jürgen.** (1983). *"Modernity – an incomplete project"* in Foster, Hal. (ed.) *The anti-aesthetic: essays on modern culture*: 3-15. Seattle, WA: Bay Press, 1995.
- (1.e) Jencks, Charles.** (2010). *"What then is post-modernism?"* In Jencks, Charles. (ed.) *The post-modern reader*: 14-37. New York: John Wiley & Sons. | **Venturi, Robert.** (1966). *Complexity and contradiction in modern architecture*: 13-22. New York: The Museum of Modern Art, 1985.
- (2.a) Bayazit, Nigan.** (2004). *"Investigating Design: A Review of Forty Years of Design Research"* In *Design Issues* 20 (1), Winter: 16-29. Cambridge, MA: The MIT Press. | **Lois Frankel, Martin Racine.** (2010). *"The Complex Field of Research: for Design, through Design, and about Design"* In *Design and Complexity DRS Montreal Conference Proceedings*. Londres: Design Research Society.
- (2.b) Buchanan, Richard.** (2008). *"Strategies of Design Research: Productive Science and Rhetorical Inquiry"* In Michel, Ralf (ed.) *Design Research Now*: 55-66. Basel: Birkhauser.
- (2.c) Buchanan, Richard.** (2001). *"Design Research and the New Learning"* In *Design Issues* 17 (4) Autumn: 3-23. Cambridge, MA: The MIT Press.
- (3.a) Boland, Richard J.** (2004) **Collopy, Fred.** *"Design matters for management"* In Boland, Richard J.; Fred Collopy. (eds.) *Managing as designing*: 3-18. Stanford, CA: Stanford Business Books. | **Buchanan, Richard.** (2015). *"Mundos em construção: design [projeto], gerenciamento e a reforma da cultura organizacional"*. In *Arcos Design*, 9 (2): 1-30. Rio de Janeiro: PPDESDI, 2016.
- (PARA SABER MAIS) Buera, Francisco J.; Kaboski, Joseph P. *The rise of the Service Economy*, Working Paper 14822. Cambridge, MA: National Bureau of Economic Research, 2009.

(4.a) Lucy Kimbell. "Rethinking design thinking, Part I" In *Design and Culture* 3 (3): 285-306. Londres: Taylor & Francis. | **Lucy Kimbell. "Rethinking design thinking, Part 2"** In *Design and Culture* 4 (2): 129-148. Londres: Taylor & Francis.

(4.b) Secomandi, Fernando; Snelders, Dirk. (2011). **"The Object of Service Design"** In *Design Issues: Volume 27* (3), Summer. Cambridge, MA: The MIT Press.

(4.c) Mutlu, Bilge; Er, Alpay. (2003). **"Design Innovation: Historical and Theoretical Perspectives on Product Innovation by Design"**. Presented at 5th European Academy of Design Conference, Barcelona.

(4.d) Moor, Liz. (2009). **"Designing the state"** In Julier, Guy; Moor, Liz. *Design and Creativity: Policy, Management and practice*: 23-39. Oxford: Berg.

ESTRUTURA PROGRAMÁTICA

Sessão 1. 8 agosto

Apresentação do curso – propósitos e objetivos, dinâmica e modos de agir, critérios de avaliação. Introdução à leitura de textos teóricos. Debate sobre os textos a serem lidos, métodos e procedimentos.

Sessões 2 a 6 (módulo 1)

Contextos históricos e a formulação do moderno; a crítica ao moderno.

Sessão 2. 15 agosto

Foucault, Michel. *"What is Enlightenment?"*

Sessão 3. 22 agosto

Smith, Terry. *"Rethinking Modernism and Modernity Now"*.

Sessão 4. 29 agosto

Latour, Bruno. *"Constituição"*. In *Jamais fomos modernos*.

Sessão 5. 5 setembro

Greenhalgh, Paul. *"Introduction"*. In *Modernism in design*.
Habermas, Jürgen. *"Modernity — an incomplete project"*.

Sessão 6. 12 setembro

Jencks, Charles *"What then is post-modernism?"*

Venturi, Robert. *Complexity and contradiction in modern architecture*

Sessões 7 a 9 (módulo 2)

A produção de teoria em design: academia e pesquisa em design.

Sessão 7. 19 setembro

Bayazit, Nigan. *"Investigating Design: A Review of Forty Years of Design Research"*

Lois Frankel, Martin Racine. *"The Complex Field of Research: for Design, through Design, and about Design"*

Sessão 8. 26 setembro

Buchanan, Richard. *"Strategies of Design Research: Productive Science and Rhetorical Inquiry"*

Sessão 9. 3 outubro

Buchanan, Richard. *"Design Research and the New Learning"*

Sessão 10 (módulo 3)

O pragmatismo americano: a aproximação entre design e os negócios.

Sessão 10. 10 outubro

Boland, Richard J.; Collopy, Fred. *"Design matters for management"*

Buchanan, Richard. *"Mundos em construção: design [projeto], gerenciamento e a reforma da cultura organizacional"*.

Sessões 11 a 14 (módulo 4)

O design frente a mudanças de ciclo econômico.

Sessão 11. 17 outubro

Lucy Kimbell. *"Rethinking design thinking, Part I"*

Lucy Kimbell. *"Rethinking design thinking, Part 2"*

Sessão 12. 24 outubro

Secomandi, Fernando; Snelders, Dirk. "*The Object of Service Design*"

Sessão 13. 31 outubro

Mutlu, Bilge; Er, Alpay. "*Design Innovation: Historical and Theoretical Perspectives on Product Innovation by Design*".

Sessão 14. 7 novembro

Moor, Liz. "*Designing the state*"

Sessão 15. 14 novembro

Fechamento do curso, comentários finais, discussão de papers.

Observações:

É suposto que ...

toda aula deva ser atendida, e que não existe margem para faltas;

o trabalho final utilize a bibliografia do curso;

e, por fim, que todos os presentes participem ativamente dos debates em sala.

DATA

18 junho, 2018

ASSINATURA

Filename: Ementa_JSL_2018_2.doc
Folder: /Users/joaodesouzaleite/Library/Containers/com.microsoft.Word/Data/Documents
Template: /Users/joaodesouzaleite/Library/Group Containers/UBF8T346G9.Office/User Content.localized/Templates.localized/Normal.dotm
Title:
Subject:
Author: FATIMA
Keywords:
Comments:
Creation Date: 6/18/18 7:12:00 PM
Change Number: 2
Last Saved On: 6/18/18 7:12:00 PM
Last Saved By: Microsoft Office User
Total Editing Time: 0 Minutes
Last Printed On: 6/18/18 7:12:00 PM
As of Last Complete Printing
Number of Pages: 4
Number of Words: 983
Number of Characters: 5,965 (approx.)